

MEMÒRIA 2021/2022



ÍNDEX

1. Breu introducció al projecte.....	3
1.1. Dades generals.....	3
1.2. La Riborquestra.....	3
1.3. Persones destinatàries.....	6
2. Organització interna de la Riborquestra.....	9
2.1. La junta.....	10
2. 2. L' equip de gestió.....	11
2. 3. Xarxa de la Riborquestra.....	12
3. Organització de les sessions.....	15
3.1. Sessions setmanals fora escola.....	15
3.2. Sessions setmanals dins l'escola.....	17
3.3 Casal musical d'estiu en el marc del Festival MercArt.....	19
4. Reunions, trobades d'equip i altres activitats.....	20
4.1. Assemblea de famílies.....	20
4.2. Reunions d'equip.....	21
5. Actuacions, concerts i formacions puntuals.....	22
5.1. Formacions.....	22
5.2. Actuacions i concerts.....	23
5.3 Muntatges artístics destacats.....	24
6. Pla d'igualtat.....	29
6.1 Igualtat de gènere a l'entitat.....	29
6.2 Igualtat per raó d'origen, context cultural o religió a l'entitat.....	30
7. Perspectiva ecosocial, ambientació i consum responsable.....	31
8. Economia.....	34
8.1 Balanç anual 2022.....	34
8. 2. Premis.....	37
9. Galeria d'imatges.....	38
10. Annexos.....	41
10.1. Cartells dels concerts.....	41
10.2 Material audiovisual.....	41

1. Breu introducció al projecte

1.1. Dades generals

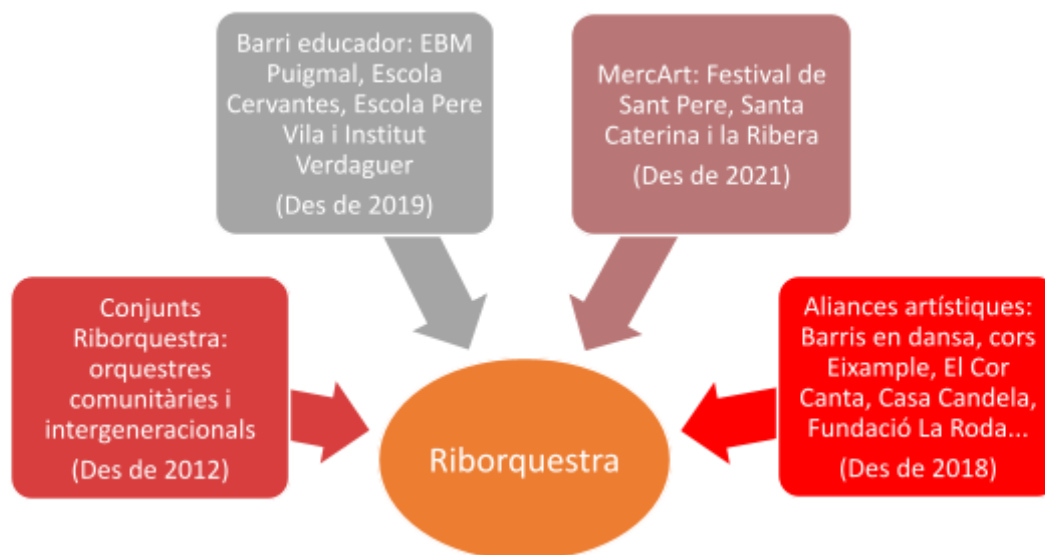
Nom	Associació Riborquestra
Telèfon de contacte	722 25 54 52
Correu electrònic	associacio.riborquestra@gmail.com
Direcció	C/ Pou de la Figuera, 15 Baixos 08003 Barcelona
NIF	G-65937005
Instagram	www.instagram.com/riborquestra/
Facebook	www.facebook.com/associacioriborques tra
Twitter	@riborquestra
Web	riborquestra.org

1.2. La Riborquestra

La Riborquestra neix al barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera amb el propòsit de fomentar la interculturalitat, la solidaritat i la transformació social a través de la cultura. Per tal de crear un espai de diàleg i de formació artística global en el cor de Ciutat Vella es crea aquesta orquestra comunitària i intergeneracional sense fronteres que a partir de la pràctica musical en grup vol contribuir a millorar la vida de les persones del barri. Des de l'educació musical i emocional, la Riborquestra potencia el treball d'habilitats socials, comunicatives i relacionals en favor de les persones i l'entorn que habiten per convertir-lo en un indret més humà i creatiu. Així, la Riborquestra fomenta el creixement personal dels infants, joves i persones adultes per contribuir a l'apoderament de la seva comunitat mitjançant l'aprenentatge dels instruments orquestrals i la vinculació amb el seu territori.

Al llarg de l'any, es realitza formació musical i artística inclusiva a grups instrumentals (violins, violes, violoncels, flautes, clarinets i trompetes); conjunts orquestrals (kid-kat, teen jove i teen adult); cor (infantil i adult); llenguatge musical; batucada i combo (banda de rock).

Per fer-ho possible, es compta amb la col·laboració de les següents entitats i centres educatius del barri: Casal de Barri Pou de la Figuera, Espai Jove Palau Alòs, Associació de Veïns i Veïnes del Casc Antic i Casa de la Sardana; Escola Cervantes, Escola Pere Vila, Institut Verdaguer.



Valors

La Riborquesta fomenta el creixement personal dels infants, joves, adults i gent gran i contribueix a l'apoderament de la comunitat mitjançant l'aprenentatge dels instruments orquestrals i el cant coral amb la vinculació al seu territori. Alhora, és un clar exemple de democratització de la pràctica artística i un instrument de participació ciutadana que contribueix a la generació de noves fórmules de relació entre els seus membres, les seves famílies i el veïnatge.

Per tal que la pràctica musical en grup es converteixi en un exercici de democràcia i arribi a tots els sectors de la població, l'entitat posa a l'abast tots els recursos humans, metodològics i econòmics disponibles, tant de l'Associació com de la seva xarxa (abans citada). La finalitat última és que mitjançant l'experiència ètica i estètica, infants, joves, adults i gent gran es reconeixin subjectes de drets i vulguin implicar-se en processos de transformació individual i social.

Concretament, les orquestres actuen com a motor creatiu que potencia els valors del respecte, la tolerància, l'autonomia, la interdependència així com el compromís i el treball en equip fomentant una cultura de l'esforç. Partint, doncs,

de la idiosincràsia de les orquestres, es reforça positivament la imatge col·lectiva, i s'afavoreix la gestació d'un sentiment d'identitat i d'autoestima entre els seus integrants i el context.

Objectius

1. Fer efectiu el dret a l'accés i a la pràctica artística: tal com assenyala la Declaració Universal de Drets Humans, "tota persona té dret a participar lliurement en la vida cultural de la comunitat" i "a gaudir de les arts" (article 27). Al mateix temps, l'article 31 de la Convenció sobre els Drets de l'Infant assenyala que "els estats membres reconeixen el dret de l'infant (...) a participar lliurement en la vida cultural i les arts" i que "han de respectar i promoure el dret de l'infant a participar plenament en la vida cultural i artística i han d'afavorir oportunitats de participació en activitats culturals, artístiques, recreatives i d'esplai".
2. Fomentar una major cohesió social: amb la voluntat de generar noves fórmules de relació entre les persones participants del projecte, s'obren espais d'interacció, cooperació i convivència positiva per tal d'afavorir el diàleg i la convivència entre persones amb diferents bagatges i en situacions socials, culturals i econòmiques diverses, reflex del barri i de la nostra societat.
3. Contribuir a la formació integral d'infants, joves i adults: el projecte potencia el treball d'habilitats socials, comunicatives i relacionals des de la formació ètica i estètica en favor de les persones i l'entorn, apoderant els seus membres i la seva comunitat per convertir-se en uns ciutadans més lliures, responsables i compromesos amb el seu entorn comunitari, enfortint el sentiment de pertinença, i convertint l'entorn en un indret més humà i creatiu.
4. Oferir oportunitats educatives que connectin el temps lectiu i el no lectiu, el formal i no formal, considerant els principis de l'Aliança Educació 360, mitjançant projectes tàndem amb escoles i instituts.
5. Dinamitzar culturalment el barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera, el Districte de Ciutat Vella i la ciutat de Barcelona, des d'una mirada oberta a la cooperació i al treball en xarxa, inclusiva, i fomentant un canvi en l'"oferta" cultural de la ciutat, aportant-hi una perspectiva comunitària i

una voluntat de canvi en la valoració del fet artístic.

1.3. Persones destinatàries

Ens adreçem al conjunt de veïnes i veïns del barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera, donant prioritats a població en risc d'exclusió social o vulnerabilitat social, especialment a famílies nouvingudes. En els darrers temps, el projecte s'ha sobredimensionat i acull a persones d'altres punts de la ciutat i de l'àrea metropolitana, o fins i tot localitats més llunyanes com Sitges o Salt. Sense pretendre que cap dels integrants que ja en forma part hagi d'abandonar o cedir la seva plaça a un altre participant, sí que es té molt en compte com a prioritats d'accés la pertinença al territori així com les situacions socioeconòmiques de més fragilitat, en coordinació amb el Centre de Serveis Socials del Casc Antic.

Els destinataris directes del projecte arriben prop del centenar de persones, entre infants, joves, adults i gent gran. Si bé inicialment el projecte no era intergeneracional i estava adreçat principalment a la infància, aquesta vessant ja s'ha consolidat i a dia d'avui hi ha un gran ventall d'edats representades. Així mateix, també podem parlar d'un enfocament familiar sistèmic, en tant que són varis els casos en què diversos membres d'un mateix grup familiar participen plegats de les activitats.

Posem-hi números:

- **Participants:** actualment comptem amb 89 participants que integren els 4 conjunts instrumentals i el cor. Pel que fa al número absolut de participants, ens hem mantingut en el mateix número que l'any passat (en què degut a la Covid19 es va produir una baixada del 8%, passant de 97 a 89 persones); ara bé, 24 d'aquests participants (un 27%) són de nova incorporació, el qual comporta que prèviament s'hagin produït 24 baixes, quedant igualment el mateix número de places ocupades però per persones diferents.
- **Edats:** 56% infants i 44% adults. Entre la població menor de 18 anys, la mitjana d'edat és de 10 anys. Totes les edats estan compreses entre els 5 i els 15 anys i el gruix d'edats més representades (84%) es concentra entre els 8 i els 13 anys. Precisament el 21% de les 24 baixes anteriorment esmentades corresponen a nois i noies d'edats compreses entre els 14 i els 18 anys (franja que estem fidelitzant, com ara amb el projecte amb

l'institut), mentre que un 8,5% de les baixes correspon a gent gran (de més de 65 anys), que amb la situació de pandèmia i restriccions severes ha estat un dels col·lectius més afectats. Quant a les persones adultes i gent gran, trobem que els valors absoluts agafen un ampli ventall, des dels 19 anys fins als 83, situant-se l'edat mitjana en els 46 anys. El 73% de totes les persones majors d'edat, tenen entre 33 i 64 anys.

- Sexe: 64 persones són de sexe femení (72%) i 25 de sexe masculí (28%). Si ho mirem encreuant amb la variable edat, trobem que entre les persones adultes i gent gran hi ha un 80% de dones enfront a un 20% d'homes; mentre que entre els infants i joves la diferència entre persones de diferent sexe és una mica menor, havent-hi un 66% de les participants de sexe femení i el 34% restant de participants de sexe masculí.
- Grups familiars: si bé el curs passat comptàvem amb 13 unitats familiars que tenien varis membres que participaven de l'activitat, aquest curs la xifra és la mateixa quant a relacions intergeneracionals. Ara bé, podem sumar 9 grups familiars més si també incloem altres tipus de parentiu (germans i cònjuges). Per tant, en total hi ha 44 persones (el 50% del total) que assisteixen a l'activitat de manera conjunta amb almenys un familiar de 1r o 2n grau.
- Centres educatius: centrant-nos en els centres educatius de primària i secundària als que van els infants i joves, en trobem 21 de diferents en total (tots situats a la ciutat de Barcelona). 7 dels mateixos (el 30%) estan ubicats a Ciutat Vella i hi estan escolaritzats el 58% (29 en números absoluts) dels infants. Entre els 7 centres del districte de Ciutat Vella destaca l'Escola Cervantes, on acudeixen 13 infants, el qual representa el 26% del total i el 45% del districte. Trobem un 30% d'infants més distribuïts igualitàriament entre centres educatius dels districtes d'Eixample, Sant Martí i Sarrià. El 14% d'infants restant (8 en números absoluts) estan en altres escoles ubicades a Sants, Gràcia i Horta. D'altra banda, tenint en compte la titularitat dels centres educatius, trobem que el 76% dels infants i joves que participen de l'activitat estan escolaritzats a centres de titularitat pública, mentre que el 24% restant ho fa en centres de titularitat concertada o privada.
- Quotes: de les 89 persones n'hi ha 17 (un 19% del total) que realitzen l'activitat de manera totalment becada, en tant que es troben en

situacions socioeconòmiques familiars molt precàries. El volum de demanda d'aquesta opció es ve mantenint des del curs passat, moment en què es va detectar un important augment. Pel que fa a les altres opcions de quota (igualment, totes amb un percentatge més baix o més alt becat), la distribució és la següent: la quota C (que suposa una beca del 62% del cost) constitueix un 30% (el curs anterior significava el 27%); la quota B (beca del 45%) un 34% (el curs anterior era pràcticament el mateix percentatge, un 33%); i la quota A (una beca del 29%) ha seguit augmentant fins assolir el 17% (el curs anterior ja havia suposat un augment considerable, representant el 13% del total de les quotes).

- Instruments: compten amb instrument propi 31 persones (el 37% dels que toquen), mentre que els 52 restants (63%) tenen un instrument en préstec. La cessió d'instruments per part de l'Associació es pot fer perquè compta amb un important banc d'instruments (més de 100) constituït per peces comprades, altres donades, altres reparades després d'estar temps en desús... Sigui com sigui, quan una persona inicia la participació en el projecte, sempre s'ofereix aquesta opció, de manera que s'eviti que no disposar d'instrument propi sigui el primer entrebanc.
- Origen: el propi projecte neix en un context intercultural, amb la voluntat de generar un espai de trobada tot garantint la participació de tothom, independentment de les circumstàncies de cadascú. Així doncs, la Riborquestra permet un accés equitatiu a la pràctica cultural i artística, tal com es recull com a objectiu a la mesura de govern Cap a una política pública de cultura i educació, de l'abril de 2019, a la Declaració Universal de Drets Humans (art. 27) i a la Convenció sobre els Drets de l'Infant (art. 31), entre d'altres. Al posar l'èmfasi en els col·lectius més vulnerables, donem accés a persones que, d'altra banda, i degut a l'actual organització com a societat, difícilment podrien participar-hi.

Tanmateix, la diversitat no és només quelcom extern (nosaltres vs els altres) sinó que cal reconeixen's primer a nosaltres mateixes com a diverses, en tant que cadascú compta amb el seu bagatge i trajectòria personal. Parlar de diversitat cultural és parlar de diferents maneres de veure el món.

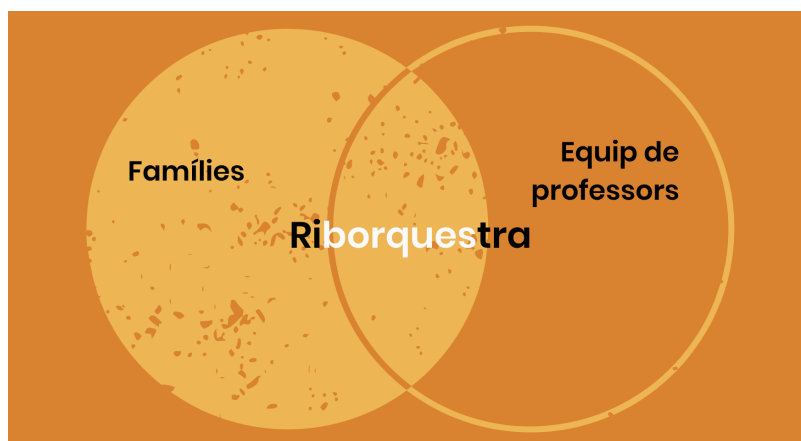
Amb tot, creiem oportú explicar detalladament el nostre sistema de tarifació

progressiva que parteix de la idea que les condicions socioeconòmiques de cada família són particulars i canviants, així com que l'accés a la pràctica artística és un dret i no un privilegi. Així, apliquem una tarifació progressiva: cada persona aporta el que pot, basant-nos en una relació de confiança, potenciant uns valors diferents als imperants avui en dia.

2. Organització interna de la Riborquestra

La participació de l'alumnat i les seves famílies és clau en l'articulació del projecte, en tant que l'Associació va ser creada per les mateixes. D'aquesta manera, l'Associació Riborquestra s'estructura en 3 espais de participació que s'acompanyen i es complementen, ja que la definició, execució i seguiment del projecte pivota sobre: la junta de l'Associació (persones adultes de la Riborquestra), on també hi participa l'equip tècnic, l'equip de direcció i coordinació (3 persones) i els claustres (el professorat i l'equip de gestió). L'orientació i presa de decisions és sempre compartida per tots els i les destinatàries del projecte: setmanalment es duen a terme reunions de gestió, mensualment els claustres i, cada dos o tres mesos (o quan s'han de prendre decisions), les juntes de l'Associació. A més de tot això hi ha l'Assemblea, que es duu a terme un o dos cops l'any i que és l'espai de decisió dels temes estructurals.

Cada grup de persones realitza certes funcions que a continuació detallarem. Tot i així, la comunicació i la convivència entre totes les parts és essencial pel bon funcionament de la Riborquestra, ja que el model d'organització és sempre cooperatiu.



2.1. La junta

La Riborquestra és, des d'un punt de vista legal, una associació sense ànim de lucre. Totes les persones participants a la Riborquestra i les seves famílies (en el cas dels infants menors) són persones associades. La junta de famílies, escollida en assemblea general segons el que s'estipula als estatuts de l'entitat, és la representació de totes les famílies que formen part del projecte i és la màxima responsable de l'associació a nivell legal. Actualment està formada per:

- Sandra Caballero: Presidenta
- Àngels Valero: Tresorera
- Irene Becerra: Secretària
- Elisabet Gassiot: Vocal
- Roser de la Torre: vocal
- Sira Domènech: Vocal
-

La junta desenvolupa les següents tasques dins la Riborquestra:

- Gestió i revisió de les quotes de soci
- Realització i emissió de les factures
- Tràmits relacionats amb Hisenda
- Pagament i ordre de factures (l'equip de gestió les emet).
- Revisió de cobraments
- Dinamització del voluntariat
- Organització d'activitats que fomenten la cohesió entre totes les famílies i el sentiment de pertinença al projecte.

2. 2. L' equip de gestió

L'equip de gestió està format per:

- Nil Barutel: Coordinació general
- Andrea Peirón: Coordinació interna (àmbit pedagògic i artístic)
- Núria Guasch: Coordinació interna (àmbit social)
- Claustre professorat: diverses gestions

La Coordinació general s'encarrega de les tasques referents a l'economia, com poden ser el pressupost general de l'Associació, la gestió de les ajudes i les subvencions així com també la coordinació de tots els agents responsables de la Riborquestra.

La Coordinació a nivell pedagògic i artístic s'encarrega de la coordinació dels projectes educatius dels diversos centres adherits, així com la gestió de grups dins la Riborquestra i la revisió dels arranjaments i programmes de concert. També s'encarrega d'organitzar la gestió i l'organització dels concerts coordinant a tot l'equip docent.

La Coordinació dins l'àmbit social es fa responsable de la comunicació amb les famílies o amb els responsables legals dels participants del projecte així com l'acompanyament dels estudiants de pràctiques. També realitza tasques fent xarxa de barri tenint cura dels nous vincles i mantenint els antics.

El claustre del professorat està format per:

- Laura Madrià: violí i orquestra (de setembre a desembre)
- Blanca Squarzanti: viola i orquestra
- Nil Barutel: violí i orquestra
- Núria Guasch: cor
- Andrea Peirón: cello i orquestra
- Clara Joan: violí, llenguatge musical i orquestra
- David Flores: violí i orquestra (de gener a juny)
- Anngie Obin (substitució Irene Becerra per maternitat): flauta, llenguatge i orquestra
- Àlvar Rosell: clarinet i orquestra

- Iván González - Román: trompeta, orquestra i improvisació
- Iñaki de la Linde: batucada

El professorat de la Riborquestra realitza setmanalment les classes corresponents i té contacte directe amb totes les persones participants en el projecte. Per això, en fa un seguiment proper i s'encarrega de fomentar el compromís, la responsabilitat i l'assistència a totes les activitats que s'organitzen. A més, el professorat és part activa en el disseny i organització dels projectes artístics i en altres tasques de caire organitzatiu com per exemple la cura del material i l'inventari d'instruments, la realització de les actes dels claustres, etc. Així, es procura funcionar de forma horitzontal i es fomenta la implicació de tot l'equip en el projecte.

2. 3. Xarxa de la Riborquestra

La Riborquestra i l'Associació funcionen gràcies al barri i al seu teixit, ens agrada parlar de projecte veïnal i comunitari en constant adaptació al seu context més immediat i ben arrelat al territori. El projecte, doncs, no es pot entendre sense la seva xarxa, que esdevé imprescindible:

- Centres educatius: escola Cervantes i Pere Vila, institut Verdaguer i EBM Puigmal.
- Equipaments veïnals on desenvolupem les activitats: Casal de Barri Pou de la Figuera, espai Jove Palau Alòs, Agrupament Cultural Folkloric de Barcelona - Casa la Sardana, i Associació de Veïns del Casc Antic.



Alhora, l'entitat

regularment a les diverses taules i coordinadores del barri:

participa

Taula de gent gran

S'ha establert un espai de trobada i coordinació de totes les entitats del barri que tracten amb o per a la gent gran. A través d'aquestes trobades s'han dut a terme activitats com la festa radars o els concerts per a l'escola d'Envel·liment Actiu en el que participaven membres de la Riborquestra i dels centres adherits al projecte.

Coordinadora de la Festa Major del Casc Antic

S'ha continuat col·laborant estretament amb la Festa Major del Casc Antic, assistint a totes les reunions de la coordinadora. Des de la Riborquestra s'ha impulsat el Festival MercArt que s'explicarà en detall més endavant.

Altres trobades i col·laboracions al barri

Data	Activitat	Lloc
8/9/2021	Consell Equipament (promotors activitats Pou de la Figuera)	Pou de la Figuera
9/10/2021	Taula Rodona sobre experiències comunitàries en el marc del The Exploding Fest	Plaça Pou de la Figuera
18/11/2021	Xarxa de comunicació Casc Antic	Convent Sant Agustí
18/11/2021	Presentació Ribor al Centre d'Acolliment Temporal per a Famílies Vulnerables	Centre d'Acolliment Temporal per a Famílies Vulnerables
30/11/21	Debat La Confederació	online
15/12/2021	Xarxa de comunicació Casc Antic	Convent Sant Agustí
01/4/2022	Assistència al 1r Fòrum de les Arts en Educació	Parc de la recerca biomèdica de Barcelona
15/6/2022	Visita estudiants francesos, a través de ConArte Internacional	Diversos espais de la Riborquestra

Altres agents col·laboradors, més enllà del barri

Estudiants en pràctiques

La Riborquestra es troba en constant col·laboració amb centres universitaris com la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), la Universitat de Barcelona (UB) i l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC). En concret, aquest curs '21-'22 han realitzat les pràctiques 1 estudiant de la UAB i 3 estudiants de l'ESMuC.

El projecte és permeable a qualsevol nova aliança, i per això, aquest curs '21-'22 s'ha col·laborat amb l'IEA Oriol Martorell, en una trobada amb alumnes de 2n de Batxillerat interessats en la Riborquestra per als seus treballs de recerca.

Campanyes realitzades

La panera cultural

La Riborquestra conjuntament amb els centres educatius impulsa cada desembre la Panera cultural, que consisteix en un sorteig d'entrades per a diferents espectacles artístics. Per a poder-ho fer, es compta amb diversos equipaments culturals, com el Palau de la Música, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Gran Teatre de Liceu o Auditori de Barcelona.

Fem-los vibrar!

Tenint en compte el creixement progressiu del projecte i davant la necessitat d'ampliar el banc d'instruments de l'entitat, s'engega la campanya Fem-los vibrar!, adreçada a la recollida d'instruments en desús que qualsevol persona o entitat vulgui cedir al projecte. Amb aquesta campanya s'han recaudat 34 instruments distribuïts de la següent manera:

- Violins: 19
- Violoncels: 9
- Trompetes: 1
- Flautes de bec: 21
- Pianos: 2
- Bateria: 1
- Clarinet: 1

A part de la recollida d'instrument la Riborquestra rep donacions de material de segona mà necessari per poder realitzar les classes d'una manera còmode, així com poden ser faristols o llibretes de pentagrames, entre d'altres.

3. Organització de les sessions

3.1. Sessions setmanals fora escola

La Riborquestra basa la seva activitat estable setmanal extraescolar els divendres a la tarda, entre les 16:30 i les 19:15.

La tarda s'organitza en tres sessions per a tots els participants (Riborparcials, llenguatge musical i Tutti). Als Riborparcials els grups són més petits i així es pot dur a terme un tracte més personalitzat, coneixent així a tots els participants i establint un vincle més proper entre els professors i els participants, un dels pilars essencials del projecte.

Els participants disposen d'una sessió en grup reduït del seu instrument de 45 minuts, per perfeccionar la tècnica d'aquests, repassar i assegurar el repertori d'orquestra i per fer-ne de nou.

També disposen d'una sessió de 45 minuts de llenguatge musical en el que s'imparteixen les nocions bàsiques d'aquest per poder seguir avançant amb el seu propi instrument i dins l'orquestra. En les sessions de llenguatge musical es treballen conceptes teòrics però també l'audició, el ritme i la lectura.


Finalment s'acaba la tarda amb les sessions de Tutti, dedicades als assaigs pròpiament orquestrals. En un inici, aquest curs s'han organitzat cinc agrupacions diferents

- **Corda kid-kat:** l'orquestra formada per les persones que comencen o que fa poc que han començat. Està formada per violins, violes i violoncels, integrada per 22 infants i 7 adultes i dirigida per Laura Madrià i Andrea Peirón.
- **Banda:** l'agrupació de vents. Està formada per flautes travesseres, clarinets i trompetes, integrada per 14 infants i 7 adultes i dirigida per Àlvar Rosell i Anggie Obin.
- **Simfònica teen:** l'orquestra de les persones que porten més temps a la Riborquestra. Està formada per violins, violes, violoncels i vent, integrada per 10 infants i 11 adultes i dirigida per Clara Joan i Blanca Squarzanti.
- **Cor:** format per 8 persones adultes que han escollit la veu com el seu instrument principal i dirigit per Núria Guasch.
- **Riborensemble:** conjunt de nova creació, integrat per 1 jove i 4 adultes i dirigit per Iván González - Román. Està dedicat a les persones més

avançades de la Riborquestra que realitzen concerts conjuntament amb l'equip de professorat. El Riborensemble vol esdevenir un mirall i una motivació pels membres de la Riborquestra que tot just comencen.

Després del primer concert del curs, al desembre de 2021 a la Fira de Nadal del Port Vell, es decideix modificar la distribució dels diferents conjunts. Es desestima la banda i es reparteixen els instrumentistes de vent als diferents conjunts, esdevenint tots ells simfònics. L'organització definitiva va ser:

- Simfònica Kid, dirigida per Àlvar Rosell, David Flores i Nil Barutel
- Simfònica Kat, dirigida per Anggie Obin, Blanca Squarzanti i Andrea Peirón
- Simfònica Teen, dirigida per Clara Joan
- Cor, dirigit per Núria Guasch
- Riborensemble, dirigit per Iván González-Román



HORARIS I ESPAIS

Curs 2021/22

		DIVENDRES				DISSABTE	
10:00h						Grup d'impro i creació (Iván)	
14:00h							
12:45h	1r ESO	cor (Núria)	combo (Ivan)	batucada (Iñaki)	corda i vent (rotació)	13nov 27nov 18des	
13:45h	IES Verdaguer						
15:00h	2n Primària	clarinet (Àlvar)	flauta (Anggie)	cello (Andrea)	violí/viola (Nil)		
16:00h	Cervantes						
16:30h	1r torn	clarinet (Àlvar)	violí (Clara)	viola (Blanca)	cello (Andrea)	llenguatge musical (Anggie)	
17:15h	Riborparcials						
17:30h	2n torn	clarinet (Àlvar)	flauta (Anggie)	trompeta (Ivan)	violí (Nil)	viola (Blanca)	cello (Andrea)
18:15h	Riborparcials				violí (Laura)		llenguatge musical (Clara)
18:30h	TUTTI	corda kid-kat (Laura i Andrea)	banda vents (Anggie i Alvar)	simfònica teen (Clara i Blanca)	Ribor ensemble (Ivan)	cor (Núria)	
19:15h							

Escola Cervantes

Pou de la Figuera

Palau Alòs

3.2. Sessions setmanals dins l'escola

Projecte Enxarxant el barri educador

Iniciativa impulsada per l'Associació Riborquestra en col·laboració amb l'Escola Cervantes i l'Institut Verdaguer amb l'objectiu de generar processos de creació artística en l'àmbit educatiu com a estratègia per a la transformació social. Amb la voluntat de fer efectiu el Dret a la pràctica artística, s'implica els infants i joves dels centres educatius, que reben classes d'instrument grupal en horari lectiu i poden participar també en l'activitat de la Riborquestra, en horari extraescolar. D'aquesta manera reforcem el vincle dins i fora escola i el vincle cultura-educació. La novetat d'aquest any és que s'hi suma la voluntat de treballar amb les EBM del barri: Puigmal i Portal Nou.

L'Escola Cervantes

L'aliança entre l'Associació Riborquestra i l'Escola Cervantes està consolidada. Fa més de 10 anys que les dues entitats del barri de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera van començar a treballar conjuntament per apropar la pràctica instrumental al màxim nombre d'infants possible com a eina per garantir la igualtat d'oportunitats i millorar la vida de les persones, transformant i enfortint l'entorn i la comunitat. Després d'un projecte pilot implementat a l'escola en horari extraescolar (cursos 2019-20 i 2020-21) i amb la voluntat d'impulsar un projecte transformador dins l'escola, l'any 2020 la Riborquestra i l'Escola Cervantes presenten el "Tàndem pel Dret Universal a la Música", premiat amb la Beca Carles Capdevila del Diari Ara i la Fundació Bancària la Caixa. Com a resultat, des de setembre de 2021, realitzem classes en grup dels diferents instruments de la Riborquestra en horari lectiu a tot l'alumnat de 2n de primària de l'Escola Cervantes, amb una dedicació d'1h setmanal. A més, tot l'alumnat de 1r i 3r-6è que ho demani pot continuar la seva formació musical (aquest any, com a novetat, hem incorporat el llenguatge musical) en la franja extraescolar. Alhora, amb la finalitat de garantir la possibilitat de continuar en el projecte a tot l'alumnat que acaba 6è de primària, s'ha establert una aliança amb l'Institut Verdaguer amb l'objectiu que l'alumnat de 1r d'ESO formi part del projecte, també dins l'horari lectiu.

L'Institut Verdaguer

L'any 2021, l'Associació Riborquestra engega una nova aliança amb l'Institut Verdaguer amb el qual presenta el projecte "Enxarxant el barri educador", un dels Premis Baldiri Connexions que atorga la Fundació Carulla.

Gràcies a aquest impuls, entre setembre i desembre, hi fem classes grupals de combo, música de cambra, batucada i cor a tots els grups de 1r d'ESO. A partir de gener, gràcies a la incorporació de l'Institut al programa "En Directe" del Consorci Educació de Barcelona, també fem activitat per a tots els grups de 2n d'ESO.

Per a la resta de grups de l'Institut, 2n d'ESO-2n de Batxillerat, l'activitat de la Riborquestra s'ofereix com a extraescolar, tal com es fa a l'Escola Cervantes. I Alhora, es fomenta que tots els participants dels projectes dins d'horari lectiu sempre participin a les sessions setmanals de la Riborquestra els divendres a la tarda, creant i teixint vincles així entre els joves del mateix barri i fomentant, també l'activitat cultural d'aquests.

Així, es pretén que l'aprenentatge musical i artístic estigui present al llarg de la infància i joventut de totes les persones, ja que és als centres educatius on hi és tota la població i on es pot fer una major incidència. A partir del setembre, s'hi sumen les escoles bressol municipal del barr, en principi dues de les tres: Puigmal i Portal Nou, abarçant la franja 0-3.

Cal destacar que l'entitat assegura tots els mecanismes que faciliten l'accés equitatiu i, entre d'altres mesures, s'encarrega de cedir els instruments a totes les persones participants i estableix un sistema de quotes progressives adaptat a les diferents necessitats.

3.3 Casal musical d'estiu en el marc del Festival MercArt



Aquest curs 21-22, per primera vegada la Riborquestra ha organitzat un Casal d'estiu, realitzat a les instal·lacions de l'Institut Verdaguer, en el qual tots els membres de la Riborquestra, ja sigui en les activitats dins escola com amb les activitats fora escola, han tingut l'oportunitat de treballar colze a colze amb diferents artistes convidats i han pogut realitzar assaigs intensius per a preparar el repertori que s'interpretaria al MercArt 22 realitzat el dia 1 de juliol del '22.

El Casal d'estiu va reunir un total de 58 participants, entre nens, joves i adults. Hi varen participar 8 professors. Es va realitzar en horari de tardes (cada dia de 17h a 20h) i es va organitzar en tres franges, en les quals els participants es dividien per fer tallers de persones convidades i per assajar el repertori establert.

Temes treballats al Casal:

- I got rhythm
- Por una cabeza
- Oye como va
- Say a little prayer
- Polca d'Ours
- Illes dins d'un riu
- El llac dels cignes
- Beat it
- Another brick in the wall
- Bring me little water Sylvie
- Siyahamba

Tallers realitzats al Casal:

- Taller de Clown a càrrec de Ricardo Cornelius
- Taller de dansa contemporània a càrrec d'Álvaro de la Peña



4. Reunions, trobades d'equip i altres activitats

4.1. Assemblea de famílies

Assemblea de famílies: es va celebrar divendres 1/10/2021 al pati de l'escola Cervantes. En aquesta assemblea es va tornar a presentar el projecte per les famílies de nova incorporació, es van realitzar certes dinàmiques grupals per a fomentar la relació entre elles i també es va fer un berenar per fomentar els vincles entre les famílies i els professors.

Aquesta assemblea es realitza anualment i s'aproven les despeses del curs anterior i els pressupostos del curs següent. També s'escullen els representants (president/a de l'assemblea, secretari/a, etc) així com es presenta el projecte educatiu i l'equip docent.

En aquesta assemblea també s'aprofita per involucrar als socis i als familiars en els grups de feina organitzats per encarregar-se de diverses tasques concretes

involucrades amb la Riborquestra com poden ser la loteria de Nadal o l'organització de diverses festivitats al llarg del curs.

4.2. Reunions d'equip

L'equip de gestió de la Riborquestra es reuneix de manera setmanal, cada dimarts. A part d'aquestes reunions que només realitza l'equip de gestió, també, un o dos cops al mes es realitzen claustrs amb tot el professorat implicat amb una duració d'entre 1h o 1'5h.

Calendari de Cafè'ms curs '21-'22 (claustrs):

- Divendres 17/09/2021
- Divendres 01/10/2021
- Divendres 22/10/2021
- Divendres 19/11/2021
- Divendres 10/12/2021
- Divendres 14/01/2022
- Divendres 11/2/2022
- Divendres 18/2/2022
- Divendres 22/3/2022
- Divendres 13/5/2022
- Divendres 10/6/2022
- Divendres 27/6/2022

5. Actuacions, concerts i formacions puntuals

5.1. Formacions

Formacions per als participants

Les formacions estan adreçades a tots els membres i participants de la Riborquestra, ja siguin de les activitats de fora escola o alumnes dels centres educatius col·laboradors.

Data	Formació	Lloc
12/11/2021	Master-class Jean Baptiste a cellos	Palau Alòs
09/11/2021	Desenvolupament artístic i benestar emocional (material inflamable The Good Good)	La Caldera
8/4/2022	Taller danses barroques a càrrec de Anna Romaní	Pou de la Figuera

Formacions per a l'equip de professorat

Sessions Connexions (Fundació Carulla):

Data	Temes	Lloc
7/9/2021	Presentació	Museu de la vida Rural
21/10/2021	Visió i projecte compartits	CCCB
02/12/2021	Comunicació	on-line
27/01/2022	El valor de l'art	Mercat de les Flors
30/6/2022	Avaluació i tancament	Museu de la vida rural (l'Espluga de Francolí)

Reunió amb els responsables del projecte **En Directe**. Dia 15/1/2022.

5.2. Actuacions i concerts

Data	Activitat	Lloc	Descripció
26/10/2021	Riborensemble als premis de La Confederació	Recinte modernista Sant Pau	Concert dut a terme per la Riborensemble i els professors de la Riborquestra en motiu de l'acte d'entrega de premis de la Confederació.
13/12/2021	Festa Radars	Casal de barri Pou de la Figuera	Radars és un projecte destinat a la gent gran on s'hi involucra tota la comunitat per vincular aquestes persones a la vida col·lectiva, incentivant la relació entre les persones grans que volen participar-hi i persones voluntàries de totes les franges d'edat, a través de diverses activitats.
17/12/2021	Fira Nadal	Port Vell	Concert a la Fira de Nadal del Port Vell de Barcelona amb tots els participants de la Riborquestra
19/12/2021	Grup impro. Caga Tió amb La Roda	Jardins Pou - passadís Mescladís	Amb ulls de Barri és un projecte de creació artística comunitària impulsat per la Fundació la Roda en els barris de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera. Concert participatiu amb la Fundació la Roda i la Riborquestra per general espais de reflexió col·lectiva des d'on compartir amb els altres la visió sobre el nostre entorn.
05/03/2022	Cloenda procés participatiu espai jugable	Plaça Pou de la Figuera	Concert a la cloenda del procés participatiu de l'espai de la Plaça del Pou de la Figuera a càrrec de tots els participants de la Riborquestra.
30/04/2022	Riborquestra fa antiga amb EMAC i solistes convidats	Església St Pere de les Puel·les	Concert amb col·laboració amb l'EMAC i solistes especialistes dins l'àmbit de música antiga i barroca convidats. Concert amb repertori

			íntegre de música antiga i barroca.
26/05/2022	Riborensemble a 125è aniversari mutualitats	Museu Marès	Concert dut a terme per l'orquestra Teen de la Riborquesta en motiu del 125è aniversari de les mutualitats.
11/06/2022	Concert SIMFÒNICS	Palau Alòs	Participació amb el projecte Simfònics amb concerts simultànies a tot Catalunya al mateix temps amb repertori variat i la peça comuna.
15/06/2022	Cloenda Escola Envel·liment Actiu	Palau Alòs	Participació dels alumnes de l'Escola Cervantes i de l'Institut Verdaguer per la Cloenda de l'Escola d'Envel·liment Actiu.
21/06/2022	Concert final de curs de l'Institut Verdaguer	Institut Verdaguer	Concert en participació a la festa de final de curs de l'Institut Verdaguer a càrrec dels combos i l'orquestra de cambra dels alumnes.
01/07/2022	II Mercat - Festa Major Casc Antic	Mercat Santa Caterina	Concert d'estiu de la Riborquesta en motiu de la Festa Major del Casc Antic. Amb la participació de tots els integrants del projecte.

5.3 Muntatges artístics destacats

Concert de Nadal a la Fira del Port Vell

Aquest concert es va realitzar el dia 17 de desembre de 2021 al Port Vell de Barcelona al vespre. Aquest concert es realitza cada any en motiu de la fira de Nadal que es realitza a aquesta zona de Barcelona.

Es va interpretar el següent repertori per part de les diverses agrupacions orquestrals i corals de la Riborquesta::

- *Broadway or bust*
- *The boatsong*
- *Irish Medley*
- *Danny Boy*

- Vals de Shostakovich
- *Sarabande* de Handel
- Cant de la Sibila
- Orangina
- *Vois sur ton chemin*
- *Happy Blues*
- *Every breath you take*

Els horaris del concert varen ser:

16:30h	Convocatòria de tots els participants
16:45h	Inici de les proves de so
17:45h	Fi de les proves de so
18h	Inici espectacle d'encesa de la bola de Nadal característica de la Fira del Port Vell.
18:15h	Inici del concert



Concert *Riborquesta fa antiga* amb EMAC i solistes convidats



Aquest concert es va realitzar el dia 30 d'abril de 2022 a les 12:30h a l'Església de Sant Pere de les Puel·les.

Aquest concert es va realitzar amb de l'orquestra Tarantel·la (Escola de Música Àngels Casas (EMAC), també es va comptar amb la col·laboració de tres músics professionals especialistes en música barroca i antiga, l'Anais Oliveras, l'Edwin García i la Brenda Sara. Així com també es va comptar amb la col·laboració de l'agrupació coral El cor canta.

El repertori d'aquest concert fou:

- *Aria di firenze*
- *Sarabande* de Handel
- *Zefiro torna e di soavi accenti*
- *Come again*
- *Lascia ch'io pianga*
- *Lamento d'Ariadna*
- *Hoy comamos y bebamos*
- *La Rejouissance*
- *El Grillo*
- Minuet en Sol de Bach
- La Primavera de Vivaldi
- *Te Deum*
- *Hallelujah*

II Mercart - Festa Major Casc Antic

Aquest concert es va realitzar el dia 1 de juliol de 2022 al Mercat de Santa Caterina en motiu de la Festa Major del Casc Antic. A aquest concert hi participen tots els integrants de la Riborquestra.

Abans del concert de gran format es fan petits concerts itinerants al davant de certs establiments del barri per fomentar la col·laboració entre la Riborquestra i els comerciants del Casc Antic. Aquests concerts els interpreten diversos integrants de la Riborquestra amb la col·laboració dels professors.

Les petites actuacions es van portar a terme a les següents ubicacions:

- a) c/St Pere Més Alt
 - 50 - L'Armari de Vicy
 - 43 - Recordis Barcelona
 - 36 - 369 Tresors
 - 20 - Llibreria Ça Porta
- b) c/St Pere Més Baix
 - Pou i Palau
 - 57 - Luzi
- c) c/Carders
 - 27 - Tiger Souls
 - 22 - Taki Handmade
 - 16 - MOSTAZA
- d) Pl de la Llana / c/Rec AAVV

L'edició d'aquest MercArt es va realitzar amb la col·laboració d'entitats vinculades el barri així com EnCIRCant el barri, El Cor Canta, Casa Candela o Pere Seda. Cada entitat oferint una mostra de les seves activitats amb l'acompanyament del repertori de la Riborquestra.

El repertori d'aquest concert fou:

- *Siyahamba*
- *I've got rythm*
- *Por una cabeza*
- *Bring me a little water Sylvie*
- El llac dels cignes
- Illes dins d'un riu

- *Polca d'Ours*
- *Manisero*
- *Oye como va*
- *I say a little prayer for you*



6. Pla d'igualtat

6.1 Igualtat de gènere a l'entitat

L'entitat té el compromís de fomentar, donar suport i seguiment a les accions orientades a intensificar i consolidar la igualtat de gènere. Així, en tot el desenvolupament del projecte (en la seva definició, la seva implementació setmanal, així com en tota la part de comunicació), es manté present la perspectiva de gènere.

Això es concreta en aspectes tan subtils i alhora tan essencials com en l'ús no sexista del llenguatge: de forma fefaent, s'està incorporant la forma femenina com a genèric, sent conscients que aquest pot esdevenir un mecanisme perquè no es perpetui la mirada androcèntrica que s'arrossega històricament.

Alhora, es creen els mecanismes per tal de generar igualtat entre homes i dones en relació a l'accés a l'organització i, també, per incentivar la promoció de dones a càrrecs de responsabilitat i de direcció. En aquest sentit, és rellevant que les àrees de responsabilitat estiguin ocupades per dones en la seva immensa majoria:

D'una banda, les àrees de responsabilitat de la Junta de l'Associació estan representades per dones (actualment, no només el càrrec de tresoreria i secretaria són assumits per dones, sinó que, per primer cop, la presidència de l'entitat també l'ocupa una persona de sexe femení, quan anteriorment les presidències havien estat assumides per homes).

- Pel que fa a l'equip de gestió, dues de les tres persones que el conformen són dones.

- A nivell de professorat, sis de les deu persones són dones. Així mateix, les direccions orquestrals són assumides també majoritàriament per dones.

Amb tot, arran del decret llei aprovat el 2019 que estableix que les organitzacions amb 50 o més persones treballadores han d'implantar el seu propi pla d'igualtat quan fins llavors era obligatori a partir dels 250 treballadors/es, ens vam sentir interpel·lades. Així, tot i tractar-se d'una associació sense treballadors/es contractats -en aquests moments s'està fent efectiva la contractació de tres persones per, progressivament, anar ampliant i poder assolir el 100% de contractacions pel que fa al professorat amb titulació superior-, i encara que

l'equip professional no excedeix les 15 persones, en tot el seu conjunt l'Associació mou un gran volum de persones (gairebé 200). Sigui com sigui, ens trobem ara dissenyant la redacció del Pla d'Igualtat, per tal d'implementar-lo, fer-ne el seguiment i avaluar-lo; amb especial atenció a l'àmbit de prevenció i actuació davant de l'assetjament sexual i l'assetjament per raó de sexe.

6.2 Igualtat per raó d'origen, context cultural o religió a l'entitat

L'Associació Riborquestra es defineix com un espai inclusiu i igualitari, on no només no es discrimina per raó d'origen, context cultural o religió, sinó que es considera enriquidor aglutinar a persones amb orígens, contextos culturals i religions diversos. El propi territori en el qual es desenvolupa l'activitat és una variada amalgama de països de procedència, idiomes, costums i tradicions culturals, creences religioses, etc.

En el nostre cas, l'eina per a fomentar la igualtat és la música i el llenguatge artístic en un sentit més ampli. És per això que l'accés a participar a la Riborquestra sigui amb el rol que sigui (com a músic, professora o professor, participant, col·laborador o col·laboradora, etc...) no està definit pel gènere, edat, nivell socioeconòmic, ètnia, creences o capacitats; sinó que el punt de partida és la voluntat de formar-ne part.

Tanmateix, un aspecte que ens preocupa és el de com donar-nos a conèixer a tota la població, com arribar a les persones que no estan vinculades a la xarxa d'entitats, equipaments o iniciatives que es duen a terme en el barri. Pensem en les barreres idiomàtiques, culturals, generacionals... de les quals sovint en desconeixem l'abast. La informació es difon a les entitats del barri i segur que a partir de les mateixes s'arriba a persones i/o col·lectius que d'altra manera no se n'assabentarien, però tot i així ens seguim interrogant sobre com pot condicionar l'accessibilitat universal fer ús únicament de la llengua catalana en els nostres canals de comunicació (whatsapp, correu electrònic, xarxes socials...) i productes comunicatius (cartelleria, tríptic informatiu...), quan sabem que un important percentatge de la població del barri no el parla i tampoc no l'entén; o com la pot condicionar prioritzar el format virtual per sobre de l'analògic a l'hora de comunicar pràcticament la totalitat de la informació de l'Associació, tenint en compte que existeix la bretxa digital. En aquest sentit, confiem abastament en

l'impacte i la potència que pot tenir la visibilització de l'activitat artística (pensem especialment en els assajos i/o concerts que es fan en el casal de barri Pou de la Figuera, ja que al comptar amb grans finestres permet que qualsevol veí o veïna que passa pugui observar-los, tractant-se doncs d'un espai ben peculiar que ofereix certa permeabilitat amb l'espai públic; o en els trajectes realitzats per qualsevol membre participant quan entre franges horàries es desplaça d'un espai a un altre amb l'instrument musical a sobre; o les vegades que realitzem trasllats d'una important quantitat d'instruments des del magatzem -situat a c/Rec, a l'Associació de Veïns del Casc Antic- fins a qualsevol dels espais on es realitzen els assajos).

Amb tot, des de l'Associació Riborquestra ens sentim plenament identificats amb l'objectiu general del Pla d'acció del Pou de la Figuera que es va publicar el juny de 2021: la millora de la vivència quotidiana d'aquest entorn. I per a assolir-lo cal un bon treball en xarxa, reforçant les accions ja existents i impulsant-ne de noves, per així promoure el sentiment de pertinença, la vinculació veïnal i la diversificació d'usos de l'espai des d'una perspectiva interseccional, tenint en compte els condicionants que suposen el gènere, l'ètnia, la situació social, religiosa, funcional, etc. de manera transversal i conjunta en lloc de considerar-los condicionants aïllats, treballant per la igualtat real i generant noves oportunitats per als col·lectius més vulnerabilitzats.

7. Perspectiva ecosocial, ambientació i consum responsable

En primer lloc, l'Associació no disposa de local propi, i realitza la seva activitat en diversos equipaments del barri, aprofitant els recursos existents al territori al màxim. Com a exemple, l'Escola Cervantes, que obre en un horari diferent a l'habitual, ampliant la seva utilitat social com a equipament públic, o els altres espais on es realitza l'activitat de la Riborquestra, que optimitzen els seus espais amb la cessió de determinades sales: Palau Alòs, Casal del Barri Pou de la Figuera, Casa de la Sardana.

El banc d'instruments de la Riborquestra aquest any sobrepassa els 120 instruments (violins, violes, violoncels, flautes, trompetes i clarinets) gràcies a la

campanya de donació FEM-LOS VIBRAR!, que ha recollit al voltant de 40 instruments en desús provinents de persones particulars i escoles de música. A més, s'han comprat al voltant de 10 instruments de segona mà. Molts dels instruments de la campanya han estat reparats, de manera que s'ha augmentat la vida útil de recursos ja existents alhora que s'ha fet més sostenible el projecte. Val a dir que totes les reparacions i la compra d'accessoris (resines, draps, cinturons, faristols, etc) tenen lloc a botigues del barri. N'és un exemple el fort vincle amb el luthier Josep Saguer i la seva botiga, Musitekton, on aquest any hi hem gastat al voltant de 1.600,00€.

En aquest sentit, el projecte cuida en general el comerç tradicional del barri, prioritzant-lo per sobre de grans superfícies. Com a exemple, el detall de Nadal que es fa a tot l'equip tècnic el fem conjuntament amb la pastisseria La Campana, local emblemàtic del barri i de la ciutat de Barcelona, creada l'any 1890 i part del material fungible d'oficina es compra a la botiga Hija de J. Batlle Horta.

El juny de 2021, per a finalitzar el curs, es va organitzar la primera edició del festival MercArt, un projecte que implica els comerços de proximitat. Amb la realització d'actuacions a les seves portes i en espais emblemàtics del barri (Plaça Joan Capri; jardins del Pou de la Figuera i Plaça St Agustí), s'aposta pels creadors i el teixit comercial locals, reforçant i motivant el consum responsable. Amb la voluntat d'anar més enllà en aquest foment del consum local i de proximitat, s'impulsa el Carnet Riborquestra, que a banda de descomptes culturals a diferents equipaments, oferirà petits incentius a les botigues de proximitat. Així, els participants de la Riborquestra i els simpatitzants que tinguin el carnet, prioritzaran aquests establiments per damunt dels altres.

L'Associació també potencia la impressió de la documentació interna en paper reciclat o reutilitzant paper, optimitzant l'ús de cada full i evitant generar més residus. Igualment, i fomentant la corresponsabilitat amb les persones participants, es fa una única entrega de cadascuna de les peces que es treballen, de manera que entenguin el valor de la cura i conservació del material. Aquest any es farà entrega d'una carpeta a cada participant amb l'objectiu de millorar aquest aspecte. A més quan es fa un berenar conjunt, es minimitza la compra de productes amb embolcalls innecessaris i es prioritzen els productes a granel. La darrera assemblea, per exemple, es va engrescar a les famílies a portar els gots

de casa així com productes alimentaris més sans com la fruita o d'elaboració pròpia.

Pel que fa a la comunicació externa, des de l'any 2020, s'ha donat un important impuls a les xarxes socials, assignant dues persones responsables, i s'han fet llistes de difusió per mail, fomentant la comunicació digital per sobre de les impressions en paper, evitant la generació de residus innecessaris. La campanya Fem-los vibrar!, per exemple, només s'ha comunicat digitalment.

En els projectes de la Riborquestra, el foment de la qualitat acústica impregna tota l'activitat: el treball sobre so i silenci, l'escolta, n'és un exemple. La participació al projecte Ulls de barri, impulsat per la Fundació la Roda, que va començar el passat curs i que es manté actualment, ha treballat en profunditat els paisatges acústics del barri. Els participants han realitzat mapes sonors i han posat música a diferents localitzacions, desenvolupant la sensibilitat en la percepció sonora i prevenint conductes que propicien la contaminació acústica. D'altra banda, els concerts de la Riborquestra respecten els horaris establerts i generen un impacte sonor mínim donades les característiques dels instruments que hi participen.

Per últim, les col·laboracions que l'entitat realitza les fa prioritzant entitats que comparteixen els mateixos valors, tal com el Centre de Música i Escena per la Inclusió Social Xamfrà, Barris en Dansa, La Fundació La Roda o El Cor Canta. A més, la Riborquestra contractarà per primera vegada tres professores d'instrument, de manera que contribueix a enfortir l'economia social i solidària a la ciutat.

8. Economia

8.1 Balanç anual 2022

Empresa: ASSOCIACIO RIBORQUESTRA		NIF: G65937005	
Descripció		Actual	
ACTIVO			
A) ACTIVO NO CORRIENTE		7.249,22 €	
I. Inmovilizado Intangible		0,00 €	
II. Inmovilizado Material		4.104,03 €	
219000000 Otro inmovilizado material		5.740,98 €	
281900000 A.A.otro inmovilizado mater		-1.636,95 €	
III. Inversiones Inmobiliarias		0,00 €	
IV. Invers. empresas grupo y asociadas a		0,00 €	
V. Inversiones financieras a L/P		0,00 €	
VI. Activos por impuesto diferido		3.145,19 €	
474500000 Crédito por pérdidas com. d		3.145,19 €	
VII. Deudores comerciales no corrientes		0,00 €	
B) ACTIVO CORRIENTE		38.327,08 €	
I. Activos no corrientes mantenidos para		0,00 €	
II. Existencias		0,00 €	
III. Deudores ciales y otras ctas.cobrar		14.462,75 €	
1. Clientes ventas y Prestaciones Serv		14.462,75 €	
a) Clientes vtas y prest. serv. a L		0,00 €	
b) Clientes vtas y prest. serv. a C		14.462,75 €	
430000000 Clientes, euros		14.462,75 €	
2. Accionistas (socios) por desembolso		0,00 €	
3. Otros deudores		0,00 €	
IV. Invers. empresas grupo y asociadas a		0,00 €	
V. Inversiones financieras a C/P		0,00 €	
VI. Periodificaciones a C/P		0,00 €	
VII. Efectivo y otros activos líquidos eq		23.864,33 €	
570000001 Caixa Efectiu		487,12 €	
572000001 Caixabank, SA		6.209,01 €	
572000002 Caixa Enginyers		17.168,20 €	
TOTAL ACTIU (A + B)		45.576,30 €	

PATRIMONIO NETO Y PASIVO	0,00 €		
A) PATRIMONIO NETO	36.393,77 €		
A-1) Fondos propios	13.179,39 €		
I. Capital	0,00 €		
1. Capital escriturado	0,00 €		
2.(Capital no exigido)	0,00 €		
II. Prima de Emisión	0,00 €		
III. Reservas	6.909,71 €		
1. Reserva Capitalización	0,00 €		
2. Otras reservas	6.909,71 €		
a) Reservas	6.909,71 €		
113000001 Reserves Acumulades	6.909,71 €		
b) Reservas pendiente de cierre	0,00 €		
IV. (Acciones y particip. patrimonio prop	0,00 €		
V. Resultados Ejercicios Anteriores	0,00 €		
VI. Otras aportaciones de socios	0,00 €		
VII. Resultado del ejercicio	6.269,68 €		
Cuenta Perd. y Ganancias (129)	0,00 €		
Ingresos/Gastos pendiente cierre	6.269,68 €		
602000001 Adquisició de Materia	-550,00 €		
607000001 Recursos Humans	-46.717,92 €		
622000000 Reparaciones y conser	-99,99 €		
623000000 Servicios profesional	-583,39 €		
623000001 Treballs Realitzats p	-1.395,05 €		
627000000 Publicidad, propagand	-19,99 €		
629000000 Otros servicios	-1.360,75 €		
629000001 Adquisició de Materia	-510,60 €		
629000002 Altres Despeses	-637,46 €		
630000000 Impuesto corriente	-457,88 €		
669000000 Otros gastos financie	-484,22 €		
678000000 Gastos excepcionales	-10,00 €		
705000000 Prestaciones de servi	22.000,99 €		
705000001 Altres Ingressos	3.223,70 €		
740000002 Subvencions d ´Altres	19.282,74 €		
740000003 DONACIONES PANERA	2.510,50 €		
746000000 Subv. donac. y legado	5.500,00 €		
750000001 Quotes d ´Inscripció	6.579,00 €		
VIII. (Dividendo a Cuenta)	0,00 €		
IX. Otros instrumentos de patrimonio neto	0,00 €		
A-2) Ajustes por cambio de valor	0,00 €		
1. Ajustes por cambio valor	0,00 €		
2. Ajustes por cambio valor pendiente	0,00 €		

A-3) Subvenciones, donacion. y legados recib	23.214,38 €		
1. Subvenciones, donacion. y legados r	23.214,38 €		
130000000 Subvenciones oficiales d	23.214,38 €		
2. Subv., donac. y legados pendiente c	0,00 €		
A-4) Patrimonio Neto pendiente ajustar NPGC	0,00 €		
B) PASIVO NO CORRIENTE	0,00 €		
I. Provisiones a L/P	0,00 €		
II. Deudas a L/P	0,00 €		
1. Deudas con entidades de crédito	0,00 €		
2. Acreedores por arrendamiento financ	0,00 €		
3. Otras deudas a L/P	0,00 €		
III. Deudas empresas grupo y asociadas a	0,00 €		
IV. Pasivos por impuesto diferido	0,00 €		
V. Periodificaciones a L/P	0,00 €		
VI. Acreedores comerciales no corrientes	0,00 €		
VII. Deuda caract. especiales a L/P	0,00 €		
VIII. Pasivo no Corriente pdte. ajustes N	0,00 €		
C) PASIVO CORRIENTE	9.182,53 €		
I. Pasivos vinc. activos no ctes. mant. v	0,00 €		
II. Provisiones a C/P	0,00 €		
III. Deudas a C/P	-134,98 €		
1. Deudas con entidades de crédito	0,00 €		
2. Acreedores por arrendamiento financ	0,00 €		
3. Otras deudas a C/P	-134,98 €		
551000000 Cuenta corriente con soc	8,10 €		
555000000 Partidas pendientes de a	-143,08 €		
IV. Deudas con emp. grupo y asociadas a C	0,00 €		
V. Acreedores ciales. y otras ctas. a pag	9.317,51 €		
1. Proveedores	0,00 €		
a) Proveedores a L/P	0,00 €		
b) Proveedores a C/P	0,00 €		
2. Otros acreedores	9.317,51 €		
410000000 Acreedores prestac.servi	6.358,75 €		
475100000 H.P., acreedora por rete	2.958,76 €		
VI. Periodificaciones a C/P	0,00 €		
VII. Deuda caract. especiales a C/P	0,00 €		
VIII. Pasivo Corriente pendiente ajustes	0,00 €		
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C)	45.576,30 €		

8. 2. Premis

Premis (últims 5 anys):

- 2022 Finalista pel projecte “Barri educador” a les Beques Educar fomentant l’esforç, Fundació Espavila
- 2021 Premi Baldiri Connexions pel projecte “Enxarxant el barri educador”, Fundació Carulla.
- 2020 Beca Carles Capdevila “Tàndem pel dret universal a la música”, Diari Ara i Fundació La Caixa.
- 2020 Premi la Confederació pel projecte “Riborquestra: espai comunitari i intergeneracional” en la categoria Experiències transformadores amb alt impacte en la comunitat.

A part de les subvencions i els diversos premis l’associació ha impulsat la Panera Cultural de Nadal amb experiències artístico-culturals. Com ja s’havia realitzat anteriorment, es va fer la rifa de Nadal en la que es sortejaven premis basats en experiències artístico-culturals, com concerts a l’Auditori, òperes al Liceu, concerts al Palau de la Música, abonaments als CCCB.

9. Galeria d'imatges



Riborensensemble als premis de La Confederació, al Recinte Modernista de Sant Pau.



Cloenda Escola Envel·liment Actiu al Palau Alòs



Concert Simfònics al Palau Alòs



Concert de final de curs a l'Institut Verdaguer



Concert de Nadal a la Fira del Port Vell



Concert Rborquestra fa antiga a l'Església Sant Pere de les Puel·les

10. Annexos

10.1. Cartells dels concerts



Cartell del concert "Riborquestra fa Antiga"



Cartell del MercArt

10.2 Material audiovisual

Promoció de la campanya "fem-los vibrar":

<http://www.youtube.com/watch?v=GtzVLxv4Qtc>

Mercart:

<https://www.youtube.com/watch?v=bNOG6USPHzw>